

Riccio, Giovanni Battista. Il terzo libro delle divine lodi musicali accommodate per concertare nell'organo con le quattro antifone alla Gloriosa Vergine, e molti motteti, a 1.2.3. & 4. voci, et alcuni canzoni da sonare a una 2.3. et 4. stromenti. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1620. RISM R1285.

Title:

IL TERZO LIBRO
DELLE DIVINE LODI MVSICALI
Accomodate per concertare nell'Organo, con le quattro
Antifone alla Gloriosa Vergine, e molti Motetti, a 1.2.
3.& 4. voci, et alcune Canzoni da Sonare
a vna 2. 3. et 4. Stromenti.
Con Partitura.
DEDICATO
ALL'ILLV.^{mo} & REV.^{mo} MONSIGNOR ANTONIO GRIMANI
PATRIARCHA ELETTO D'AQVILEIA.
[Escutcheon of dedicatee]
STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XX.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Organ Title:

PARTITVRA
IL TERZO LIBRO
DELLE DIVINE LODI MVSICALI
Accomodate per concertare nell'Organo, con le quattro
Antifone alla Gloriosa Vergine, e molti Motetti, a 1.2.
3.& 4. voci, et alcune Canzoni da Sonare
a vna 2. 3. et 4. Stromenti.
DEDICATO
ALL'ILLV.^{mo} & REV.^{mo} MONSIGNOR ANTONIO GRIMANI
PATRIARCHA ELETTO D'AQVILEIA.
[Escutcheon of dedicatee]
STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XX.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

AL'ILLV.^{MO} ET REV.^{MO} SIG.^{OR} | SIGNOR ET PATRON MIO | Sempre collendissimo |
 MONSIGNOR ANTONIO GRIMANI DIGNISSIMO | PATRIARCHA ELETTO
 D'AQUILEIA. |

SI Come non ifdegna l'immenfo Oceano il | torbido, & picciolo tributo, che tal hora |
 quasi arido torrente le inuia; Così V. S. | Illuftriffima & Reuerendiffima Veramente |
 Oceano d'immenfe gratie, è di Singolari | Virtù non iftimerà vile il pouero tributo, | ch'io
 à guifa di quasi arido torrente in fe-igno però della mia diuota volontà, è de | gl'infiniti
 oblighi miei verfo di lei le vengo dinououo in questo ter-|zo Libro delle diuine Lodi
 Mulicali riuerentemente ad inuiare, & | offerire. Accetti donq; volontieri (come altre
 volte ha fatto,) | sotto gli Feliciffimi, & auuenturofi fuoi Auspicij, questo mio Ter-|zo
 Parto, che sotto l'ali della gratia fua verrà á confequire co'l | mezo de fauori fuoi quello,
 che per mia debolezza li poteffe man-|care; benche ad ogni fuo difetto fia per fupplire la
 singlar diuo-|uotione, [*sic*] & in defeffo animo mio, co'l quale già mai non celfo au-
 |gurarle da N. S. Quelle compite felicità, che tuttaua l'Heroiche | fue maniere le van
 meritamente promettendo. E qui con quella Riuerenza, che debbo, maggiore me
 l'inchino, & fo Fine. |

Di Venetia il di primo Gennaro. 1620. | Di V. S. Illuftr. & Reuer. | Deditiffimo &
 Obligatiffimo Seruitore | *Gio. Battifta Riccio.* |

Index:

TAVOLA

<i>Aue Regina Cęlorum</i>	<i>A Vna Voce Soprano ouero Tenore</i>
<i>Canzon</i>	<i>A Vn Flautin ouero Corneto</i>
<i>Adoramus te Chrifte</i>	<i>A Vna Voce Soprano</i>
<i>Salue Regina</i>	<i>A Vna Voce Soprano</i>
<i>O Quam Gloriofa faćta es</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>
<i>Iefu Rex Admirabilis</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>
<i>Confitemini Domino</i>	<i>A Vna Voce Baffo</i>
<i>Laudate Dominum in Sanćtis eius</i>	<i>A Vna Voce Tenor</i>
<i>O Gloriofa Domina</i>	<i>A Vna Voce Baffo</i>
<i>Confiteor</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>
<i>Regina Cęli</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>
<i>O Pretiofum & admirandum Conuiuium</i>	<i>A 2. Baffo è Canto ouero Tenore</i>
<i>Iube Domine Benedicere</i>	<i>A2. Tenori</i>
<i>Homo quidam</i>	<i>A 2. Baffo è Tenor ouero Soprano</i>
<i>Preparete corda veftra</i>	<i>A 2. Baffo è Tenor ouero Canto</i>
<i>Maria ftabat ad monumentum</i>	<i>A 2. Tenori</i>
<i>Curebat duo fimul</i>	<i>A 2. Tenori</i>
<i>O Quam magnum</i>	<i>A 2. Baffo è Soprano</i>
<i>Vidi Speciofam</i>	<i>A 2. Baffi</i>

<i>Confitebor tibi Domine</i>	<i>A 2. Baffi</i>
<i>Exaudi Deus</i>	<i>A 2. Baffi</i>
<i>Ecce nunc Benedicite Dominum</i>	<i>A 2. Baffo è Soprano</i>
<i>Canzon La Fineta</i>	<i>A 2. Violin è Trombon</i>
<i>Canzon La Sauoldi</i>	<i>A 2. Violin è Trombon</i>
<i>Canzon La Pichi in Ecco con il Tremolo</i>	<i>A 2. Violin è Trombon</i>
<i>Canzon La Rizza</i>	<i>A 2. Violini</i>
<i>Ego Dixi Domine</i>	<i>A 2. Contralti</i>
<i>Heu mihi Dialogo</i>	<i>A 2. Baffo è Tenor</i>
<i>Aue Maria</i>	<i>à 3. Baffo Tenor & Contralto</i>
<i>Alleluia Cantemus</i>	<i>à 3. Baffo Tenor & Contralto</i>
<i>Venite Populi</i>	<i>à 3. Baffo & doi Soprani ouero Tenor</i>
<i>Regina Celi</i>	<i>à 3. Doi Soprani & Baffo</i>
<i>Tota Pulchra es</i>	<i>à 3. Contralto Tenor & Baffo</i>
<i>Aue Clementissima Regina Maria</i>	<i>à 3. Baffo & doi Soprani ouero Tenor</i>
<i>Canzon La Rubina</i>	<i>à 3. Doi Violini ouero Corneti e Trombon</i>
<i>Canzon La Moceniga in Ecco</i>	<i>à 4. Doi Sorpani è Doi Baffi</i>
<i>Sonata A 4. Canzon la Zanetta à 4</i>	<i>Canzon la Rosignola, P. e Forte à 4.</i>
<i>O Salutaris Hostia</i>	<i>à 4 Canto è Baffo Fagoto è Violin</i>
<i>Verbum Caro Façtum est</i>	<i>à 4. Canto è Contralto Tenor è Baffo</i>
<i>In Spiritu Humilitatis</i>	<i>à 4. Soprano Alto Tenor è Baffo</i>
<i>Congratulamini mihi</i>	<i>à 4. Soprano Alto Tenor è Baffo</i>
<i>Iubilent omnes</i>	<i>à 4. Violin Flautin Fagoto è Voce</i>
<i>Congratulamini mihi omnes</i>	<i>à 4. Do [sic] Tenori Contralto è Baffo</i>
<i>Lætamini vos ò Celi</i>	<i>à 3. Soprano, Tenor è Baffo</i>
<i>Alma Redemptoris</i>	<i>à 2. Soprano ò Tenore è Baffo</i>
<i>Canzon La Grimaneta con il Tremolo</i>	<i>à 2. Flautin è Fagoto</i>
<i>Agite dies Lëtitie</i>	<i>à 2. Baffo è Tenor Il Fine.</i>

Contents:

Aue Regina Cęlorum A Vna Voce Soprano ouero Tenore
Canzon A Vn Flautin ouero Corneto
Adoramus te Chriſte A Vna Voce Soprano ouero Tenore
Salue Regina A Vna Voce Sola Soprano
O Quam Glorioſa façta es A Vna voce Contralto
Iefu Rex Admirabilis A Vna voce Contralto
Confitemini Domino A Vna Voce Baffo
Laudate Dominum in Sançtis eius A Vna Voce Tenor, ouero Canto
O Glorioſa Domina A Vna Voce Baffo
Confiteor Deo omnipotenti A Vna Voce Contralto
Regina Cęli Ltare A Vna Voce Contralto
O Pretioſum & admirandum Conuiuium A Doi Baffo è Canto Ouero Tenore
Iube Domine Benedicere A Doi Tenori
Homo quidam fecit cenam A Doi Baffo è Tenore ouero Soprano
Preparate corda veſtra A Doi Baffo, e Tenore ouero Canto

Maria stabat ad monumentum A Doi Tenori ouero Soprani
 Curebat duo simul A Doi Tenori
 O Quam magnum A Doi Basso, & Soprano ouero Tenore
 Vidi Speciosam A Doi Bassi
 Confitebor tibi Domine A Doi Bassi
 Exaudi Deus A Doi Bassi
 Ecce nunc Benedicite Dominum A Doi Basso & Soprano ouero Tenore
 Canzon La Fineta A Doi Violin & Trombon
 Canzon La Sauoldi A Doi Violin & Trombon
 Canzon La Pichi in Ecco con il Tremolo A Doi Violin & Trombon
 Canzon La Rizza A Doi Violini
 Canzon La Grileta A Doi Violini In Ecco
 Domine in tua misericordia libera me A Doi Soprani ouero Tenori
 Ego Dixi Domine A Doi Contralti
 Heu mihi Dialogo A Due Voci. Peccator, & Maria All' Ill & M. R. P. F. Giacomo
 Finetti Maestro di Cappella de la Ca Granda
 Aue Maria A 3. Basso Tenor & Contralto
 Alleluia Cantemus A 3. Basso Tenor & Contr'alto
 Venite Populi A 3. Basso & doi Soprani ouero Tenori
 Regina Cæli A 3. Doi Soprani & Basso
 Tota Pulchra es A 3. Contralto Tenor & Basso
 Aue Clementissima Regina Maria A 3. Basso & doi Soprani ouero Tenori Al M.R. Sig.
 mio Patron Offer. Il Sig. D. Giacomo di Rofsi
 Canzon La Rubina A 3. Doi Violini ouero Corneti e Tromboni
 Canzon La Moceniga in Ecco A 4. Doi Soprani & Doi Bassi All' Illust. Sig. Aleffandro
 Grandi
 Sonata A 4.
 Canzon la Zanetta à 4
 Canzon la Rofignola, P. e Forte in Ecco A 4. All' Illustre & Molto R. P. F. Giacomo
 Finetti Maestro di Cappella de la Ca Granda dei Padri Minori in Venetia
 O Salutaris Hostia A 4 Canto è Basso, Fagotto, e Violin
 Verbum Caro Factum est A 4. Canto & Contralto e Tenor e Basso
 In Spiritu Humilitatis A 4. Soprano Alto Tenor è Basso
 Congratulamini mihi A 4. Soprano Alto Tenor è Basso All' Illustre & Molto R. P. F.
 Giacomo Finetti Maestro di Cappella de la Ca Granda Dei Padri Minori in Venetia
 Iubilent omnes filii A 4. Soprano, Violin Flautin, e Fagotto
 Congratulamini mihi omnes A 4. Doi Tenori, & Contralto, e Basso
 Lætamini vos ò Cæli A 3. Soprano, Tenor & Basso Al Molto R. Sig. D. Pietro Sauoldi
 Alma Redemptoris A 2. Soprano ò Tenore & Basso
 Canzon La Grimaneta con il Tremolo A Do. Flautin, & Fagotto
 Agite dies Lætitiæ A Doi Soprano o Tenore & Basso

Part-books:

CANTO	A ²⁰ , Aa ⁸	72pp. Dedication. Index. A ⁶ mislabeled A ⁸ , Aa ⁵ mislabeled Aa ⁷ , Aa ⁶ mislabeled A ⁸
TENORE	B ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	C ⁸	16pp. No Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO	D ²⁶	52pp. Dedication. Index.
PARTITVRA	E ¹⁶ , F ²⁰	72pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Canzonas are in high clefs, including organ part. Copy consulted: **D-F**.
RISM R1285.